



# Ticket Gagnant

Texte et mise en scène de **Mathilde Saubole**

co-auteurs **Virginia Galvan Blás** et **Virginie Quod**

avec **Aurélie Camus, Sophie Gajan, Justine Lautrette** et **Odile Lavie**

Assistanat à la mise en scène **Emeline Roy** // Création sonore **Julien Grunberg**

Décor **Mathilde Saubole** // Graphisme **Clémence Moreau** // Production **Clac !** Avec le soutien de  
**L'Annexe, Le Théâtre de la Girandole, La Ville de Montreuil, Réseau RAVIV**

## Note d'intention

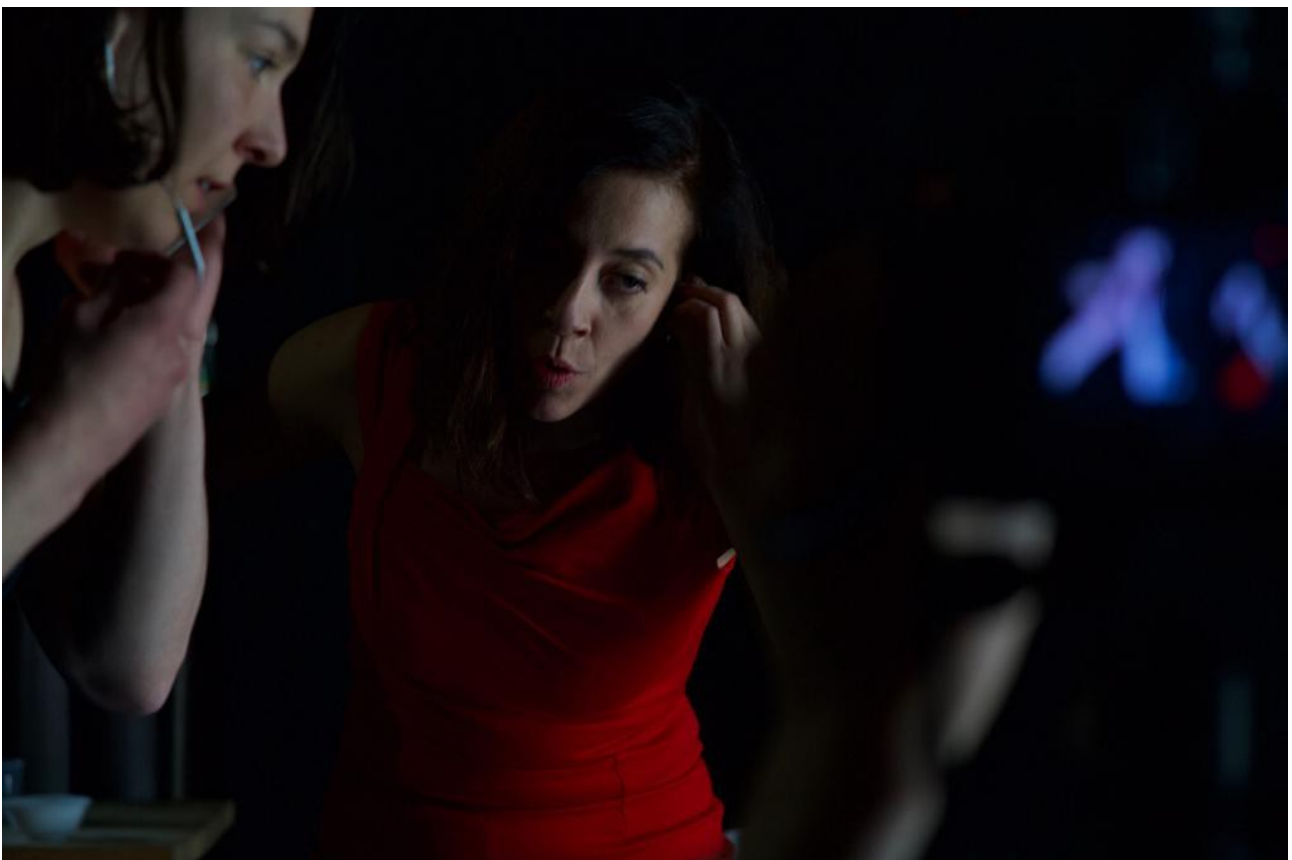
Saisir la catastrophe écologique en cours tout en étant partie prenante du système qui la produit génère une étrange sensation. Assumer que nous ne savons *que faire* est le point de départ de notre recherche. Traduire de manière sensible la confusion de l'individu face aux réalités affectives, sociales et environnementales de notre temps nous invite à questionner notre vision de l'avenir. Dans ce contexte, aspirer à l'ascension sociale n'apparaît plus comme l'unique stratégie pour réussir sa vie. Mais qu'est-ce que réussir ?

Face à cette situation, certains écrivent, d'autres désobéissent, agissent individuellement, accélèrent le processus ou font l'autruche... La liste des stratégies est aussi longue que les habitants de notre planète.

Nous avons choisi de raconter une histoire et de la faire vivre au spectateur. Il ne s'agit pas à travers TICKET GAGNANT de développer une thèse sur ce qu'il faut ou ne faut pas faire, mais plutôt de mettre au jours quelques trajectoires.

Je vis le spectacle comme une fête. Une occasion de vivre une expérience commune. TICKET GAGNANT invite le spectateur à y participer. Et comme dans beaucoup de fêtes, on y rit, on est ému, on a plaisir à être ensemble. C'est déjà, il me semble, un premier pas vers un monde meilleur.

Mathilde Saubole



©Christophe Offret

## Résumé

Les spectateurs sont invités à participer à *Ticket gagnant*, show TV itinérant animé par la star du petit écran Amanda Smith. L'émission permet chaque soir à une personne tirée au sort dans le public de rencontrer l'une des 100 personnes les plus influentes de la planète. Les spectateurs sont accueillis par Amandine, chauffeuse de salle et coordinatrice de l'émission, qui leur remet une enveloppe. Amanda Smith galvanise le public et accueille l'une des 100 personnes les plus influentes de la planète : Emilie Olivier, jeune start-uppeuse du développement durable qui a fait fortune grâce à Esperanza, entreprise durable fondée en Bolivie. Après cette première interview, Jessica, journaliste pour TICKET GAGNANT, intervient en duplex depuis le Gala de la Fondation TWF, engagée pour la croissance verte. Mais un problème technique empêche la retransmission des images sur le plateau. Après le duplex, Amanda accueille Pauline qui a remporté le Ticket Gagnant lors de l'édition précédente. Pauline est agent de caisse en auto-entrepreneuse, passionnée par les renards de Magellan, une espèce de renards en voie d'extinction vivant dans les montagnes Andines. Pauline est avide des conseils d'Émilie Olivier pour monter sa propre start-up. Pendant la coupure pub, Amanda demande à Amandine des explications sur le dysfonctionnement de la vidéo et lui signale qu'elle n'est pas irremplaçable. Jessica intervient une deuxième fois et indique que les animaux de la région semblent s'être rassemblés pour le concert de la soirée de Gala TWF. Amandine ne parvient pas à résoudre le problème vidéo, provoquant l'exaspération d'Amanda Smith. Durant le deuxième entretien entre Emilie et Pauline, cette dernière révèle qu'Emilie a en partie fait fortune grâce à l'exploitation du Lithium du désert d'Uyuni, dans des conditions qui nuisent à l'environnement, aux populations et aux renards de Magellan. Emilie fait en direct son mea culpa et engage son entreprise à cesser l'exploitation des énergies fossiles et terres rares. Suite à cette révélation fracassante, Amanda Smith lance le tirage au sort du prochain gagnant. Chaque spectateur ouvre son enveloppe. Tous les tickets sont gagnants. Amanda et Amandine paniquent. Pauline et Emilie révèlent leur véritable identité : Elles sont membres du Crépuscule, une organisation écologiste radicale, qui a piraté l'émission pour interpeller entrepreneurs et pouvoirs public sur le réchauffement climatique. Durant l'intervention, Agathe blesse Amandine. Bluffée par la prestation d'Agathe (alias Emilie Olivier) Amanda lui propose de devenir chroniqueuse pour une nouvelle émission. Elle décide de démissionner en direct de Ticket Gagnant en ordonnant à Amandine de relancer l'antenne. Alors qu'elle s'apprête à prendre la parole, Jessica intervient depuis le Gala de la Fondation TWF et indique que les animaux entourant la fête se jettent sur les invités. Amanda et Amandine cherchent à obtenir des images de l'évènement. Sermonnée par Amanda, Amandine lui jette un verre d'eau au visage. Elle quitte la salle pour secourir Jessica. Amanda reste seule sur le plateau et conclue « Bref, ne laissez personne éteindre cette petite flamme ».



# Dramaturgie

## **Confronter deux mondes ...**

L'univers de l'émission et le personnage d'Amanda Smith s'appuient sur une recherche documentaire autour des talk show américains d'Oprah Winfrey et Ellen Degeneres. Mathilde Saubole a également mené une observation participante dans plusieurs émissions françaises et auprès de présentateurs-rices du P.A.F. Il s'agissait d'étudier les mécanismes émotionnels mis en œuvre dans la fabrique d'un talk show, ainsi que ses moyens techniques et son cadre idéologique.

Le motif du développement durable jalonne la pièce. Ainsi, l'étude de l'accord de Paris, entré en vigueur le 4 novembre 2016, et des 17 objectifs de l'ONU pour le développement durable, ratifiés en 2015, nous ont servis de base de réflexion. Ceux-ci ont été mis en regard avec les rapports du Groupe d'expert Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat ( GIEC) de ces 5 dernières années.

Les méthodes d'action du Crépuscule se rapprochent de celle des Yes Men. En effet, les deux fausses invitées de *TICKET GAGNANT* usurperont l'identité d'une célébrité (fictive). Ce n'est qu'à la fin du spectacle que les fausses invitées révéleront leurs véritables motivations. Les valeurs du Crépuscule sont inspirées des mouvements écologistes radicaux tels que Extinction Rebellion, ainsi que du mouvement zapatiste contemporain.

Si le conflit entre Emilie Olivier et Pauline est fictionnel, les chiffres qu'avance Pauline concernant la production du lithium et sa consommation d'eau dans le Désert d'Uyuni sont vérifiés et relayés par plusieurs médias français (Le Figaro, Libération, GEO, XXI, France 2, France infos...).

## **... pour interroger nos failles.**

Le Ticket gagnant est le symbole de la loterie à laquelle participe chacune des protagonistes, à l'instar du public. La pièce repose sur la notion de réussite : gagner ou perdre au tirage au sort, gagner sa vie... Où l'on constate que les dés sont pipés et que si certains réussissent, c'est que d'autres perdent. La réussite individuelle pour tous est donc, dans le concept de l'émission, un leurre.

Si pour les spectateurs et les protagonistes, il y a plus de chance de perdre au TICKET GAGNANT, leur participation à l'émission doit donc être encouragée par l'espoir de gagner. Au fil de la pièce, cet espoir apparaît moins comme un gage de réussite que comme une illusion. Cette illusion est le motif sous-jacent à l'ensemble de la pièce. Elle débouche sur un propos politique et poétique sur le théâtre et la représentation elle-même.



## Dispositif

Si au début de l'intrigue, le genre est l'hyper-réalisme, la situation amène peu à peu les personnages vers un niveau d'intensité accru, qui fait glisser la pièce dans la farce.

L'affiche du spectacle est celle de l'émission TICKET GAGNANT. Des panneaux indicatifs fluorescents tels qu'on en trouve aux abords des tournages sont disposés aux abords du lieu de représentation afin de guider le public. Il s'agit de suggérer la présence d'une équipe de tournage conséquente, en indiquant également l'accès de la production, du HMC etc... La présence de trois caméras, les nombreux câbles et la communication d'Amandine à l'intercom avec une équipe fictive contribuent à laisser penser que TICKET GAGNANT est une super production. Dans cette première partie, le jeu des comédienne est réaliste, proche du jeu cinéma. Il s'agit de permettre au spectateur de croire qu'il participe réellement à l'enregistrement d'une émission télévisuelle.

A partir de l'arrivée de Pauline, le ton de la pièce est de plus en plus satyrique. Amandine distribue des cacahuètes au public tandis que les invitées profitent d'une collation de luxe, Amandine est soumise à la pression d'Amanda pour parvenir à retransmettre les images du Gala de TWF. Ces procédés contribuent à faire monter d'un cran la tension sur le plateau. Le jeu des actrices bascule peu à peu vers un registre comique, avec une précision rythmique accrue, et un jeu plus expressionniste. A la fin de cette partie, Pauline intervient dans le public pour le prendre à témoin sur la beauté des renards de Magellan, entraînant une première modification de l'espace.

Après la déclaration d'Emilie Olivier, la séparation scène-salle est effacée puisque les protagonistes interviennent dans la salle. Toute la dernière partie de la pièce se déroule au milieu du public. Le jeu des comédiennes est franchement exagéré, puisque leurs personnages sont confrontés à des situations de plus en plus fantastiques. La création sonore et le scénario font basculer la pièce dans la comédie, à l'instar du dernier court-métrage des *Nouveaux Sauvages*.



© Christophe Offret



© Christophe Offret

## **Inspirations**

### Bibliographie

John Truby, *Anatomie du Scenario*, ed. Nouveaux Mondes , 2010.

Guy Debord, *La Société du Spectacle*, éd. Gallimard, 1967.

William S. Burrough, *La révolution électronique*, éd. Allia, réédition de 2010.

Gabriel Garcia Marquez, *L'atelier d'écriture de Gabriel Garcia Marquez*, éd. SEHGERS, réédition 2017.

### Télévision

The Yes men, Bhopal Legacy, BBC, 2004.

<https://www.youtube.com/watch?v=LiWlvBro9eI>

Oprah Winfrey, Oprah Winfrey show édition Wildest Dream, The Ultimate car giveaway, 2004.

<https://www.youtube.com/watch?v=WmCQ-V7c7Bc>

Act up interrompt « Tout le Monde en parle », 2003

<https://www.youtube.com/watch?v=MRa2IYy7d8w>

### Filmographie

*Sorry to bother you*, 2018, réal. Boots Riley.

*Relatos Salvajes* (Les Nouveaux Sauvages), 2014, réal. Damián Szifrón.

*Network*, 1973, réal. Sydney Lumet.

### Théâtre

*Vendredi*, La fabrique fastidieuse, création 2017.

*Tout le monde n'a pas la chance d'être orphelin*, Les chiens de Navarre, création 2019.

*A bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question...*, 26 000 Couverts, Création 2016.



© Christophe Offret

## **Dispositif technique**

Création sonore Elle vise à renforcer le motif de l'illusion. Il s'agit de laisser le spectateur créer lui-même les images mentales de la scène qu'il entend se dérouler au Gala de la fondation TWF.

Lumière En journée en extérieur, le spectacle ne nécessite pas de dispositif lumineux. En soirée ou en intérieur, il s'agit de recréer la lumière d'un plateau TV. Soit une saturation de lumière, avec les modifications nécessaires au rythme de l'émission. A la fin du spectacle, ce dispositif est éteint, laissant apparaître la nudité du plateau TV. L'utilisation de l'éclairage de service du lieu est envisagée.

Décor En lien avec le dispositif même de l'émission, le décor est minimaliste. Trois fauteuils pour les invitées et la présentatrice, 2 ou 3 caméras non fonctionnelles sur pied pour simuler la captation en direct de l'émission, une table de régie à vue, une table de catering. Le dispositif joue sur l'évocation de ce qui est en dehors du plateau : local technique, salle de montage etc...

Plateau Dimension minimum : 4x4 m / Optimum 6x6m. Selon les possibilités du lieu, une disposition du public en circulaire est envisagée.

Costumes Amanda Smith est vêtue d'une robe de cocktail et de talons hauts. Emilie Olivier est vêtue de manière décontractée, chère et branchée. Pauline a mis sa plus belle tenue, achetée pour le premier de l'an en grande surface. Amandine est vêtue d'un jean, de baskets de marque et d'un T-shirt de l'émission. Une fois leur véritable identité révélée, les membres du Crépuscule arborent leur marque distinctive : des cagoules d'animaux.





## **CLAC !**

CLAC! questionne ce qui *fait spectacle* de nos jours.

C'est pourquoi ses créations sont à la frontière entre théâtre, théâtre immersif, arts de la rue et performance. Clac! , allie une observation acérée du monde contemporain à l'exigence de formats innovants et grand public, tant du point de vue narratif que de l'engagement physique de l'acteur.

Fondé en 2017 à Montreuil, Clac! est dirigé depuis 2019 par Mathilde Saubole.

Ticket Gagnant est le premier spectacle de Clac !

La sortie du second spectacle, *Une certaine idée du Paradis* est prévue pour la saison 21/22. Suite au confinement, *30 minutes pour moi*, performance participative en forme de cours de gym, constituera le troisième spectacle de Clac!.

*Soutiens : L'Annexe (Romainville) dispositif d'accompagnement 2019-2021, La ville de Montreuil, Le Théâtre de la Girandole (Montreuil), Le Grand Parquet- Théâtre Paris Villette.*

*Partenaires : Coopérative Samouraï, La Troclette.*

*Clac ! est membre du réseau RAVIV.*

[www.collectifclac.com](http://www.collectifclac.com)



## L'Equipe artistique

### **Sophie Gajan / Jeu**

Amanda Smith

Sophie débute son apprentissage artistique par la musique avec une formation professionnelle de chant à ATLA. Très vite elle se dirige vers le théâtre. Elle prend des cours d'art dramatique aux Enfants Terribles puis à L'Atelier Théâtrale de Création. Elle allie la théorie à la pratique grâce aux études théâtrales à l'université de la Sorbonne Nouvelle. Sa recherche se focalise sur les revues théâtrales pendant l'entre-deux-guerres. Son master 2 en poche, elle affirme son envie de pluridisciplinarité des arts. C'est ainsi qu'elle co-écrit une pièce autour de textes de Prévert qu'elle joue dans plusieurs lieux insolites. On a pu la voir jouer le rôle des deux mères dans *L'Eveil du Printemps* de Franck Wedekind (Cie Après nous le déluge), la voir chanter et danser dans *Simone, nous et les Autres* (Cie La louve Aimantée), jouer Julie dans *On purge bébé* de G.Feydeau (Cie Populiphonia). En 2019, elle met en scène son 1er seul en scène *Chacun.e*. A travers le jeu, le chant et accompagnée d'une guitare acoustique, elle livre plusieurs histoires où chacun.e peut se retrouver. Elle participe également à quelques courts métrages et séries. Elle fait de la voix off pour plusieurs projets publicitaires, institutionnel, des audio-guides et des films documentaire. Elle joue actuellement au Grand Point-Virgule dans *la Pirate écologique* et prépare son prochain concert.



### **Aurélie Camus / Jeu**

Pauline

Aurélie Camus commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Après une formation à l'école Cie Premier Acte à Villeurbanne, elle décide de partir à l'étranger s'inspirer d'autres cultures et approches théâtrales. Après des formations et des expériences professionnelles à Londres, Madrid, Taipei et New York elle revient en 2015. Elle crée sa compagnie Le 6<sup>e</sup>Thèmes Théâtre en 2014. Elle signe sa première mise en scène avec *Yaourt et Chocolat* un goûter spectacle pour enfants. En cinéma, elle tourne plusieurs courts, notamment avec Florian Dupas, gagnant du 48hFP Filmapalooza en 2018, ou dans des séries telles que Chérif, sur France 2. Elle réalise son premier court-métrage *J'aurais pu être...* en 2017. Elle intègre ensuite la

distribution de L'annonce faite à Marie de Paul Claudel, m.e.s Emile Azzi, *Un macchabée dans la baignoire* et *En Apesanteur*, m.e.s Leah Marciano et *Trois semaines pas plus*, m.e.s Christel Londero. Sa deuxième mise en scène *Les Justes*, d'Albert Camus, est jouée à Lyon et au Festival Off d'Avignon 2019. Elle est récompensée de deux P'tits Molières (meilleur spectacle lyonnais et meilleure scénographie). En décembre 2019, elle rejoint l'équipe artistique de Romeo Castellucci en tant que souffleuse sur la pièce *La Vita Nuova* au Parc de la Villette. Membre du Syndicat National des Metteurs en Scène, elle signe sa troisième mise en scène avec *Believers*, de Ken Jaworowski, dans laquelle elle va interpréter le rôle de Donna.

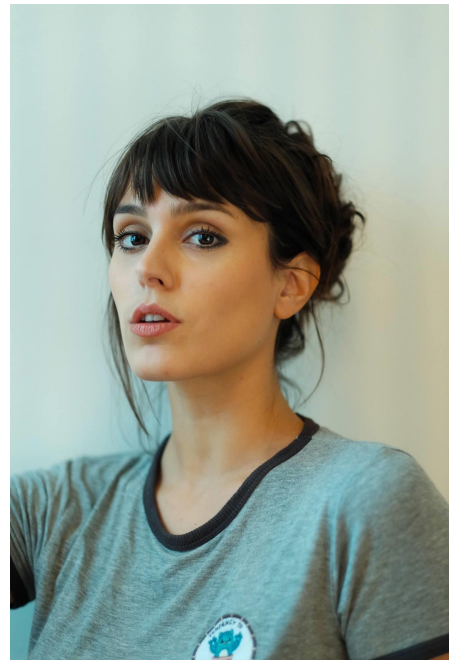




## Justine Lautrette / Jeu

Emilie Olivier – Agathe

Justine entre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Bordeaux en 2007. Elle suit en parallèle la formation Temps d'M espace pour l'Acteur dirigé par Luc Faugère. En 2008 elle intègre la troupe des Piccolos. Durant deux ans elle joue *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni ( tournée nationale) et joue également dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. En 2009, elle rencontre les Kloudbox, collectif regroupant de jeunes réalisateurs et techniciens du cinéma avec qui elle fait de nombreuses collaborations. En 2011, elle entre au Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris (Charles Munch). En 2012, elle est à l'initiative de la création du spectacle *Il était une fois le petit Poucet...* Un spectacle adapté des contes de Perrault par la compagnie l'Éternel été. Elle intègre la compagnie File Agathe au printemps 2013 et met en scène le spectacle *L'Autre Whitechapel* . Justine remonte sur scène en 2016 pour jouer dans *PARADE*, seconde création collective de la Cie File Agathe, mise en scène par Luca Stefanini.



## Odile Lavie / Jeu

Amandine

Odile Lavie étudie à l'université d'Art du Spectacle de Bordeaux. Elle intègre l'école du Jeu en 2012. La même année, elle co-fonde la compagnie File Agathe et débute la création de *L'Autre Whitechapel*. En 2013, elle entre dans l'équipe de *l'Enjeu Pro, exercice pour acteur joyeux*, dirigé par Delphine Eliet et programmé une fois par mois au Centquatre à Paris. Elle joue dans divers projets comme *TARTUFFE*, mis en scène Par Paul Toucang et Mathilde Saubole (Festival le Merveilleux, Landes) et monte *Adieu Les métamorphoses* en 2015, un seule en scène qu'elle co-écrit avec Paul Toucang (Festival Nanterre sur Scène). En 2017, tout en co-écrivant *PARADE*, la nouvelle création de la compagnie File Agathe, elle intègre la compagnie La pièce Montée dans le spectacle *En*

*Miette*, mis en scène par Laura Mariani. Le spectacle est joué notamment au théâtre de Belleville et au Salmanazar d'Épernay. Tout en continuant son parcours de comédienne, Odile se forme régulièrement auprès de metteurs en scènes comme Simon Hanukai autour du théâtre immersif. Elle intègre le collectif CLAC! en 2019.



## Mathilde Saubole / Texte et mise en scène

Formée à Bordeaux par Luc Faugère au studio Temps d'M puis à l'École du Jeu – Delphine Eliet à Paris. Pendant ses études, elle conçoit et interprète plusieurs formes courtes pour divers collectifs parisiens. Elle co-fonde avec Maryse Urruty la compagnie Les Instants Electriques et crée *NINA, road-trip théâtral*. Elle suit les stages de Dany Héricourt, dont elle devient l'assistante à partir de 2014 en tant que coach sur les long métrages *DALIDA, JOUR J, La Maladroite, Alad'2...* et pour plusieurs compagnies émergentes. Elle co-met en scène *TARTUFFE* pour le festival le Merveilleux et conçoit et interprète le personnage de Yolanda

Harps, medium-déetective québécoise spécialiste des enquêtes non élucidées, créant plusieurs thrillers in situ co-écrits avec Paul Toucang (*L'affaire du mollet de Gaujacq, Les frères Von Humbolt: la contre-visite de Yolanda Harps*) puis seule avec *Les Enquêtes extraordinaires de Yolanda Harps: l'affaire du coeur* créé pour l'Annexe de Romainville en 2016. Elle joue dans *Le Quai*, (m.e.s. Deborah Banoun, compagnie JETZT) puis dans *SKRILANKA*, (m.e.s. Julien Marot, compagnie Mmm...) et joue dans le film du même nom. Elle initie la création de l'Atelier Permanent, atelier collaboratif d'entraînement de l'acteur professionnel, basé à Montreuil. Mathilde obtient le C.A.P. d'Accessoiriste-réalisateur en 2018 (C.F.P.T.S), puis signe les décor du *Syndrome Prévert*, (m.e.s. Luca Stefanini). Elle est artiste accompagnée par l'Annexe, Romainville, pour la période 2019-2021.



## Contact technique et diffusion

Mathilde Saubole

[collectif.clac@gmail.com](mailto:collectif.clac@gmail.com)

06 29 97 88 08

[www.collectifclac.com](http://www.collectifclac.com)