

UNE CERTAINE IDÉE DU PARADIS

COMPAGNIE CLAC! MATHILDE SAUBOLE



NOTE D'INTENTION

"Le LEAN, qui signifie «maigre», est une adaptation aux Etats-Unis du modèle de production Toyota qui vise à rationaliser toute la méthode de production."

Revue Médicale Suisse

" Et Remedios recommença à manger de la terre."

Cent ans de solitude, Gabriel Garcia Marquez

Une certaine idée du paradis parle de ce qui nous échappe. De ce que les caméras de surveillance ne peuvent pas relater. Dans une société qui tend à modéliser nos actions les plus intimes, le hors champ subsiste. Je crois que c'est dans ce hors champ que se joue notre humanité.

La crise des urgences hospitalières révèle cela. Elle révèle aussi le tabou qu'est la fatalité de la mort. Or, penser cette fatalité, c'est poser la question de la vie que nous désirons, de ce à quoi nous tenons.

Une certaine idée du paradis est une fiction écrite à partir d'enquête de terrain aux urgences.

La pièce mêle vie, mort, amour, corruption, lutte sociale, enquête policière et fantastique. Car un seul genre ne suffit pas à dire le tumulte de l'époque.

Chacun de ses personnages y cherche une ligne de conduite. Ils ont tous, au fond d'eux, une certaine idée du paradis. Ils cherchent comment vivre.

Mathilde Saubole



PREMIERS RETOURS

*"On plonge à corps perdu
dans cette nuit à l'hôpital"*

Sortir a Paris

"Juste, haletant et émouvant"

Corentin H.

*"Une écriture implacable
au plus près de notre
humanité"*

Agnès M.

"Une grosse claque"

Benoît M.

*"Une histoire tellement
vraie, tellement utile,
tellement sensible et
drôle "*

Yasmine S.

RÉSUMÉ

Un soir, Rémi Zinsky voit son père, Georges, se faire renverser par une voiture qui prend la fuite. Alors que Rémi et sa mère attendent de ses nouvelles dans un service d'urgence en crise, une jeune femme, Julia, propose à Rémi de falsifier son témoignage en échange de beaucoup d'argent, le genre de somme qui change une vie. Rémi accepte. Sauf que Georges disparaît. Il ne meurt pas, il disparaît. Alors que les urgences s'enflamment, Rémi cherche quoi faire.



GENÈSE DU PROJET

« J'ai grandi à Bordeaux. Il y a quelque mois, à Paris, je croise Charly, mon amoureux de l'école primaire, dans une manifestation. Aucun liens depuis 20 ans et nous nous retrouvons là, avec les mêmes préoccupations et les même questionnements. Nous sommes devenus amis. Avant lui, nombreux, à qui j'ai dit Au revoir comme un Adieu, sont réapparus. Ce fait m'a paru suffisamment récurrent pour en faire un spectacle. Nos liens avec les autres, quelle que soit leur nature, nous constituent. Et bizarrement, alors que les injonctions à vivre de manière indépendante pleuvent de tout côté, il apparaît que nous avons besoin des autres. Les liens sont toujours là, et malgré les adieux, même définitifs, ils modifient ce que nous sommes. Je crois que de ces liens brisées, abîmés, heureux, jouissifs, renversants, se dégage une incommensurable beauté. Même si elle peut nous blesser pour toujours. En plaçant une famille dans la tourmente de l'hôpital public, c'est, au delà du récit d'un conflit social, ce lien que je souhaite interroger. Comment voulons-nous être liés les uns aux autres ? »



SCÈNE 1 | 19h36 | Une rue de centre ville

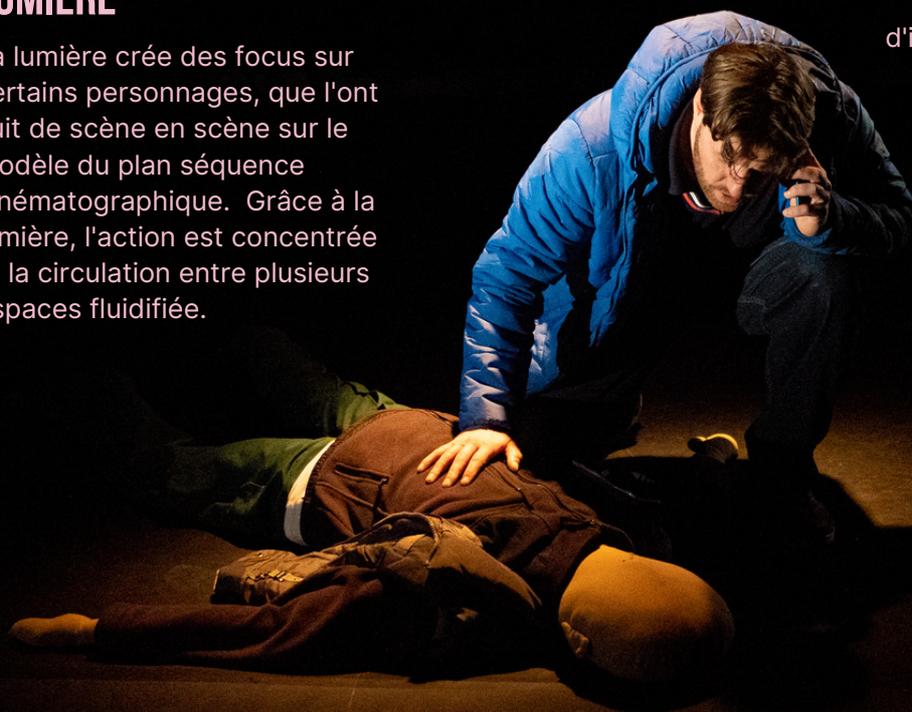
RÉMI- *Bonjour, Je suis Rémi Zinsky, je me suis inscrit chez vous il y a quelques jours, je voulais savoir s'il y avait du nouveau... Zinsky Z-I-N-S-K-Y Rémi... Euh oui ... C'est le 451214S. Je patiente. C'est le numéro qu'on m'a donné à l'inscription. Ah bon? Pourtant j'avais fait toute l'inscription avec un de vos collègues la semaine dernière... Je suis dans le diagnostic mais je peux faire d'autres choses, j'ai fait coursier, du nettoyage, de la sécurité... Non j'ai pas de chien. Ah? Ça tombe bien, je suis disponible. C'est une mission de combien de temps? ... 14 jours ? Je peux peut-être trouver un chien pour Lundi. J'adopte un chien Lundi. Parfait. ... Ah. Oui ça m'intéresse. Non j'ai pas de camion. Je peux peut-être trouver un camion pour lundi. C'est soit le chien soit le camion par contre. Ok, ok, je m'inscris et ensuite... Vous ouvrez à quelle heure demain ? ... Ok Ok. Je viendrai chez vous alors. Je veux dire à l'agence bien sûr, j'imagine bien que vous dormez pas là-bas, enfin j'espère pour vous. Et donc l'heure d'ouverture ? ... Non, non je voulais pas vous manquer de respect, c'est juste pour savoir à quelle heure vous ouvrez. Ah. Tout se fait en ligne. Très bien. Vous pouvez me donner la référence de l'annonce ? Celle du chien. Ok, ok je regarderai sur le site. Merci quand même. Je veux dire merci, merci tout court. Bonne soirée !*

UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE

Une certaine idée du Paradis est conçu selon deux dispositions du public. Une version frontale du spectacle existe. La pièce est également conçue pour être jouée en quadrifrontal. Cette disposition favorise l'immersion des spectateurs dans l'intrigue, la sensation de vivre le spectacle au plus près des acteurs. Elle permet également de donner tout son sens à la structure de la pièce, qui montre que les actions de chacune et chacun sont liées.

LUMIÈRE

La lumière crée des focus sur certains personnages, que l'on suit de scène en scène sur le modèle du plan séquence cinématographique. Grâce à la lumière, l'action est concentrée et la circulation entre plusieurs espaces fluidifiée.



ACCESSOIRES

Les différents lieux existent grâce à un dispositif métonymique : la SAUV avec sa table et son matériel, la salle d'attente avec le banc, le box de Georges avec son brancard, etc... Ils permettent les manipulations nécessaires à l'intrigue, tout en conservant un aspect théâtral, jouant du rapport entre fiction et réalité. L'usage d'un mannequin pour figurer Georges Zinsky élargit l'imaginaire qui s'y rattache.

DIRECTION D'ACTEUR

Les cinq acteurs interprètent chacun 2 à 9 rôles. Les acteurs interprétant des soignants ont été formés par Oriane Plumet, infirmière, aux gestes techniques représentés dans le spectacle. Leur parole et leur présence ancrée donne poids et sens aux mots, qui sont ceux du quotidien.

COSTUMES

Une blouse selon le poste pour le personnel hospitalier, colorés pour le reste des personnages.

Les costumes permettent d'identifier les personnages en un clin d'œil.

SON

Plusieurs morceaux des années 60-70, aux tonalités chaleureuses et vibrantes, contrebalancent l'univers âpre de la pièce. Ils renforcent l'état émotionnel bouillonnant des personnages.

CHANGEMENTS À VUE

Au fil de la pièce, les changements de plateau et de costumes se font de plus en plus à vue, pour aboutir à l'épilogue où acteurs et techniciens entrent dans un tourbillon de costumes, accessoires et personnages. Il s'agit de donner à voir que tous les membres de l'équipe travaillent en synergie pour raconter une histoire commune, renforçant dans son dispositif même le propos de la pièce.

INSPIRATIONS

Mathilde Saubole a mené une enquête de plusieurs mois aux urgences hospitalière française pour concevoir le spectacle. Dans le même temps, elle s'imprègne de fictions, dont celles du réalisme magique sud-américain, donnant sa saveur fantastique et romanesque à *Une certaine idée du Paradis*. Voici un aperçu des œuvres qui l'ont inspirée.

L'ARGENT ET LES VIVANTS

La volonté et la fortune, Carlos FUENTES, Ed. Gallimard, 2012.
Être forêts, Jean-Baptiste VIDALOU, Ed. La Découverte, 2017.
JR, Collectif FC Bergman, 2019. (Grande halle de la Villette)
Sorry to bother you, long-métrage de Boots Riley, 2018.
Mon Coeur, Pauline Bureau, 2017. (Théâtre des bouffes du Nord)



Birdman, Alejandro González Iñárritu, 2014

DÉBORDEMENTS FANTASTIQUES



Midsommar, Ari Aster, 2019.

Chronique des sept misères, P. CHAMOISEAU, Gallimard, 1986.
Cent ans de solitude, Gabriel GARCIA MARQUEZ, Rééd. Seuil, 1967
Paroles vagabondes, Eduardo GALEANO, Rééd. Lux Editeur, 1993.
Birdman, long-métrage d'Alejandro González Iñárritu, 2014.
La Casa de los espíritus, Isabel ALLENDE, ed. Plaza & Janes, 1982
Douze contes vagabonds, G. GARCIA MARQUEZ, ed. Morvan, 1995.
Midsommar, long-métrage d'Ari Aster, 2019.

HISTOIRES DE FAMILLE

Les Frères Karamazov, Fiodor Dostoïevski, Rééd. Folio, 1880
L'Amour aux temps du choléra, Gabriel GARCIA MARQUEZ, 1987
Le Bonheur des familles, Carlos FUENTES, Ed. Gallimard, 2006.
Tout le Monde ne peut pas être orphelin, Les chiens de Navarre, 2019. (Grand Halle de La Villette)
Un conte de Noël, Julie Deliquet d'après Arnaud Desplechin, 2019. (TGP)
Contes et Légendes, Joël Pommerat, Cie Louis Brouillard, 2020.
La Famille Tenenbaum, long-métrage de Wes Anderson, 2002.
Un Conte de Noël, long-métrage d'Arnaud Desplechin, 2008



La Famille Tenenbaum, Wes Anderson, 2002

MÉTHODES D'ÉCRITURE

Anatomie du scénario, John TRUBY, Ed. Nouveaux Mondes, 2010.
L'atelier d'écriture de Gabriel Garcia Marquez, Gabriel GARCIA MARQUEZ, Ed. Française Seghers, 2017.

L'ENQUÊTE AUX URGENCES

A partir d'octobre 2019, Mathilde Saubole a réalisé une enquête sur la situation des urgences française, qu'elle a continué jusqu'à la création du spectacle. Cette enquête a pris la forme d'entretiens avec des personnels médicaux et paramédicaux, de recherches documentaires et d'observations dans des services d'urgences parisiens.

DOCUMENTAIRE

L'hôpital sous pression, Nicolas BELORGEY, Ed. La Découverte, 2010

La Casse du siècle, A propos des réformes de l'hôpital public, P.-A. JUVEN, F. PIERRU, F. VINCENT, Ed. Raisons d'agir, 2019.

Bienvenue aux urgences, J-M. GODARD, Ed. Fayard, 2019

Dans le ventre de l'hôpital, moyen-métrage de Jérôme Le Maire, 2017.

Conférence de presse du 14 janvier 2020 des 1100 médecins démissionnaires de leur fonction administrative retransmise par Brut.
<https://www.facebook.com/brutofficial/videos/2596836333930303/>



Service d'urgence en grève, Libération, 2019



Mon Coeur, Pauline Bureau, 2017.

FICTION

A tombeau ouvert, long-métrage de Martin Scorsese, 1991.

Hippocrate, série et long métrage de Thomas Lilti, 2014, 2019, 2021.

La Fracture, long-métrage de Catherine Corsini, 2021.

REMERCIEMENTS

Elodie Aroul (IBODE), Laurence Deslandes (IADE), Gérald Goudal, Christophe Prud'homme (médecin urgentiste, porte parole de l'AMUF), Rachid Digoy (président du CIB) et tous les personnels médicaux et paramédicaux rencontrés aux cours de la création.

CONSEIL TECHNIQUE SOINS HOSPITALIERS

Orianne Plumet, Maxime Gautier

CLAC



Clac ! questionne ce qui *fait spectacle* de nos jours. Clac ! allie une **observation acérée du monde contemporain** à l'exigence de formats **innovants** et **grand public**, tant du point de vue **narratif** que de l'engagement physique de l'**acteur**.

Fondée en 2018 à **Montreuil**, Clac! est dirigée depuis 2019 par **Mathilde Saubole**.

En 2020, Clac! crée *TICKET GAGNANT*, comédie immersive sur les médias et l'écologie.

Une certaine idée du paradis est le deuxième spectacle de la compagnie. Il a été créé en 2022 au Grand parquet - Maison d'artiste du Théâtre Paris Villette.

Ils nous soutiennent

L'Annexe résidence d'accompagnement 2019-2021

Le Théâtre de la Girandole

La Générale

Le Grand Parquet-Maison d'artiste du Théâtre Paris Villette

Le Théâtre Paris Villette

La Ville de Montreuil



Nos partenaires

RAVIV , Réseau des Arts Vivants en Île de France.

Clac! bénéficie du Dispositif Local d'Accompagnement de la FOL93.

Gestion des paies et accompagnement à la production **On va vers le beau**.

www.compagnieclac.com

L'ÉQUIPE

MATHILDE SAUBOLE | TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Mathilde consacre sa vie au théâtre dès l'âge de 18 ans. Elle suit l'enseignement de Luc Faugère à Bordeaux, puis intègre l'École du Jeu-Delphine Eliet dont elle obtient le diplôme en 2013. Elle étudie les formes de jeu traditionnels de la commedia dell'arte auprès d'Antonio Fava (Italie), et se forme à l'atelier du Théâtre de La Colline. Parallèlement à ses études, elle crée plusieurs formes courtes qu'elle présente dans des réseaux indépendants parisiens. À sa sortie d'école, elle co-fonde Les Instants Électriques avec Maryse Urruty et co-écrit sa première pièce, *NINA*, qui part en tournée française. En 2014, Mathilde rencontre Dany Héricourt dont elle devient l'assistante. Elle travaille au cinéma en tant que coach sur plusieurs productions françaises (*DALIDA*, *La Maladroite*, *Validé...*) et co-écrit plusieurs pièces telles que *Les Enquêtes de Yolanda Harps* et *TICKET GAGNANT*. Elle dirige Clac! depuis 2019. Par ailleurs passionnée par le journalisme et la sociologie, elle trouve dans l'écriture et la mise en scène le parfait équilibre entre enquête et création. C'est ainsi que naît *Une certaine idée du paradis*, sa première écriture en solitaire. Mathilde défend une écriture pour le plateau, grand public, en résonance avec la société contemporaine. Elle prépare actuellement l'écriture du troisième spectacle de la compagnie, provisoirement intitulé "*Chez nous*" et intervient en tant que conseillère à la dramaturgie et metteuse en scène sur plusieurs pièces de théâtre.



DAMIEN CARLET | INTERPRÉTATION

Après avoir obtenu un DEUG d'arts du spectacles à Bordeaux, Damien se forme au jeu de l'acteur au sein de la formation Temps d'M avec Luc Faugère. En parallèle, il co-fonde en 2004 la compagnie Enchantier Théâtre au sein de laquelle il joue et dirige plusieurs spectacles dont *Planète* de Evgueni Grichkovets, *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin, ou encore *Trahisons* de Harold Pinter. Ces dernières années, son travail s'équilibre entre jeu et mise en scène. Il joue dans une adaptation du *Fil à la patte* de Feydeau et apparaît au cinéma et à la télévision dans des long-métrages tels que *Synonymes* de Nadav Lapid (Ours d'or 2019 à Berlin) et plus récemment dans la série *Dix pour cent*. Il travaille à l'heure actuelle au scénario de son premier court-métrage, *La centrale*.



RICHARD CHEVALLIER | INTERPRÉTATION

D'abord formé à la photographie ainsi que réalisateur, Richard Chevallier joue au théâtre sous la direction d'Arlette Audebrand, Colette Roumanoff ou Coline Moser. Il enchaîne les rôles à la télévision (*Navarro, Alice Never, Avocat et associé...*) et dans des court-métrages réalisés par John Mc Ilduff, Emir Kusturica ou Mathias Gokalp, dont il interprète également un rôle dans son long-métrage, *Rien de personnel* (2008). Il travaille au cinéma (*L'Elan, Violette, Café de Flore...*) et interprète l'un des rôles titres de *l'Adieu au langage*, de Jean-Luc Godard, en 2012. Il travaille également comme acteur de doublage. Il interprète régulièrement des pièces radiophoniques réalisées par Myron Meerson, Etienne Vallés, Jacques Taroni, Jean Mathieu, Zhand, Elise Andrieu, Catherine Lemire, Cedric Aussir ou Laure Egoroff pour Radio France Culture.

ODILE LAVIE | INTERPRÉTATION

Odile se forme au studio Temps d'M (Bordeaux) puis à l'École du Jeu sous la direction de Delphine Eliet. En 2012, elle co-fonde la compagnie File Agathe avec laquelle elle co-écrit deux spectacles toujours en tournée aujourd'hui. Durant l'année 2013, elle intègre l'équipe de L'Enjeu pro, mise en scène par Delphine Eliet, programmé une fois par mois par le Centquatre à Paris. Elle travaille actuellement en tant que comédienne avec plusieurs compagnies de théâtre. Avec la compagnie Clac!, elle joue dans *TICKET GAGNANT* puis *Une certaine idée du Paradis*. Elle travaille sous la direction de Laura Mariani pour La Compagnie La Pièce Montée avec *En Miettes*, une adaptation de textes de Ionesco, puis dans *Le Jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, texte lauréat de la Bourse ARTCENA en 2022. Elle travaille avec la compagnie Le Pavillon 33 dans *Encerclement*, un texte de Suzanne Galéa ayant remporté le prix Beaumarchais, créé aux Plateaux Sauvages en Avril 2023.



ANNE SEILLER | INTERPRÉTATION

Après une formation théâtrale au cours Périmony et au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris, Anne Seiller joue des auteurs contemporains (Jean-Marie Mappedu, Benoît Vitse, Eugène Ionesco, Michel Vinaver, Lydie Salvayre..). Puis elle s'installe en Russie, où elle intègre une troupe permanente en Oural, sous la direction de Valéry Akhadov. Elle y joue les auteurs classiques, (Tchékhov) mais aussi le répertoire contemporain (Léonid Zorine, Tennessee Williams, Heiner Müller...). Elle fonde la compagnie « Apocryphe Tendance » et bénéficie d'une formation à la mise en scène (Piotr Fomenko). De retour en France, elle travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène (C. Benedetti, S. Rappeneau, V. Vellard, M. Marfaing, C. Cotté, I. Zimina, S.Druet, J.Vincey...). Parallèlement, elle traduit et adapte plusieurs textes (E. Schwartz, I Gontcharov, N. Gogol, O. Moukhina, E Mouravitsky, H. Grékov, R. Mal'sagova). Elle travaille au cinéma comme assistante personnelle d'Annie Girardot (M. Haneke, T. Benisti, D. Duval, J. Birkin, N. Beaulieu...) et comédienne (O. Jahan, J. Koonen, R. Bouchareb, C. Averlan..). Elle obtient un Master Professionnel de mise en scène et dramaturgie à l'université de Nanterre-Paris Ouest. Elle enseigne à l'école de cirque d'Amiens et met en scène Amadeus au théâtre Pouchkine de Magnitogorsk en Russie. La dernière création de la compagnie Apocryphe Tendance est *Fièvre* de Wallace Shawn dans une mise en scène de Lars Norén. Elle co-écrit *Le Quai* avec Deborah Banoun pour la compagnie Jetzt.



LANI SOGOYOU | INTERPRÉTATION

Formée par Raymond Acquaviva aux ateliers du Sudden, Lani Sogoyou suit notamment les stages de Dieudonné Niangoura (ARTA) et Béatrice Agenin, sous la direction de qui elle interprète *Un caprice* en 2014. Elle tourne dans de nombreux courts-métrages (Tony Sebastian Ukpo, Alexis Michalik...) et dans le long métrage *REVELATIONS*, de Bruno François-Boucher. Elle obtient plusieurs rôles à la télévision (*Une famille envahissante*, *Plus belle la vie*...), et travaille au théâtre sous la direction de metteurs en scènes tels que Raymond Acquaviva (*La victoire en chantant*, Théâtre 13) Nicolas Gaudart (*Hard Copy*), Clark Ranaivo, Christine Soldevilla. En 2020, elle co-signe avec Johann Dionnet le court-métrage *Pour un week end*.

LAURENT PROVOST | RÉGIE GÉNÉRALE ET ACCESSOIRES

Il apprend la lumière et le plateau au Vingtième Théâtre, puis obtient le CAP d'accessoiriste-réalisateur après la formation du C.F.P.T.S. Il est accessoiriste et régisseur plateau pour le spectacle *Le Petit Prince*, m.e.s Stéphane Pezerat (Théâtre Sebastopol de Lille, Bobino...), puis intègre le Moulin Rouge où il travaille comme poursuiveur. En 2018, il assure la régie plateau du *Jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Catherine Hiegel en tournée Française et en Suisse. Il réalise des oeuvres pour des artistes contemporains et réalise les accessoires de plusieurs pièces de Bob Wilson. En 2020, il est l'accessoiriste des films *Atelier Cyrano* et *Atelier Misanthrope* réalisés par Jacques Weber. Il assure la régie générale et la création des accessoires de la pièce *Les Enfants* (Eric Vignier, Lucy Kirkwood) et travaille régulièrement comme régisseur plateau et accessoiriste au Théâtre de la Ville et au Théâtre de L'Atelier.



FANNY JARLOT | CRÉATION LUMIÈRE

Passionnée par le théâtre, Fanny se forme à L'EDT 91 (École Départementale de Théâtre) en 2011 et travail par la suite en jeu et à la mise en scène auprès du collectif NOSE. Elle se forme en technique auprès de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle à Avignon où elle est diplômée Régisseuse lumière en 2019. Depuis, elle s'enrichit de multiples expériences dans le domaine de la technique. Elle intègre l'équipe technique de la volante lumière sur le festival d'Avignon IN. Elle fait sa première création lumière auprès du metteur en scène Guillaume Barbot sur le projet *Cardinale*, puis au côté de Maurici Macian-Colet pour *La nuit chinoise* avec la compagnie des sbires sibériens. Elle travail en tant que technicienne dans plusieurs théâtre dont Le Théâtre de Nîmes, au Grand Théâtre de Provence, Vedène, Théâtres des halles et à La Friche belle de mai. Aujourd'hui, elle continue le travail de création lumière auprès de Clac!. Elle poursuivra la régie lumière en 2023 sur le spectacle *Niqué la fatalité* d'Estelle Meyer.

MATHILDE CHOLLOT | COSTUMES

Après une carrière de conseillère de cabinet politique, Mathilde Chollet fonde Jane & Serge, friperie itinérante, présente dans plusieurs festivals et pop-up stores. Sa passion pour le beau la pousse à collaborer avec des artistes tels que Lilliange, Mustang ou ToyBloïd en tant qu'actrice, musicienne, costumière et maquilleuse. Elle est costumière sur plusieurs court-métrages tels que *This is Early Bird* et *Jetable*. En 2021, elle signe les costumes du clip *Chanson pour mon ombre* de Pauline Paris, et de *Voudras-tu m'adorer?* Par Bad bad Bird.



LES PARTENAIRES DU SPECTACLE

Depuis la création de la compagnie, Mathilde Saubole est soutenue par l'**Annexe**, à Romainville, dont elle est **artiste accompagnée sur la période 2019-2021**.



La compagnie a bénéficié du soutien et de l'accueil en **résidence** du **Théâtre La Girandole**.



Le **Théâtre Paris Villette** a accueilli le spectacle en **résidence de recherche** puis sa **création au Grand Parquet**, Maison d'artiste du Théâtre Paris Villette.

Une certaine idée du **Paradis** est coproduit par le **Théâtre Paris Villette**.



La Générale, laboratoire artistique, politique et social a mis à disposition ses espaces de répétition.

LA GÉNÉRALE

www.lagenerale.fr

La compagnie Clac! est subventionnée par la ville de Montreuil sous forme de prêt de salles depuis 2018.



Avec le soutien de l'Adami

Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière.



UNE CERTAINE IDÉE DU PARADIS



Texte et Mise en scène **Mathilde Saubole**

Avec **Damien Carlet Richard Chevallier Odile Lavie Anne Seiller Lani Sogoyou**

Régie générale et Accessoires **Laurent Provost**

Costumes **Mathilde Chollot**

Création lumière **Fanny Jarlot**

Conseil Technique soins hospitaliers **Orianne Plumet Maxime Gautier**

Administration **Emeline Hervé**

Gestion des paies et accompagnement à la production **On va vers le Beau**

Production **Compagnie Clac!**

Co-production **Théâtre Paris Villette**

Soutiens

L'Annexe, résidence d'accompagnement 2019-2021

Le Théâtre de La Girandole

Le Grand parquet, Maison d'artiste du Théâtre Paris Villette

La Ville de Montreuil

Avec le soutien de l'Adami

Remerciements

Elodie Aroul (IBODE), Laurence Deslandes (IADE), Gérald Goudal, Christophe Prud'homme (médecin urgentiste, porte parole de l'AMUF), Rachid Digoy (président du CIB) et tous les personnels médicaux et paramédicaux rencontrés au cours de la création.

Photographies de plateau © **Marie Charbonnier**

CONTACT ARTISTIQUE ET PRODUCTION

MATHILDE SAUBOLE

COLLECTIFCLAC@GMAIL.COM

06 29 97 88 08

COMPAGNIECLAC.COM