LE PÉRIMÈTRE DE GARLÈZE

projet de création 2025
Compagnie Clac!

Texte et mise en scène **Mathilde Saubole** Avec **Odile Lavie, Lani Sogoyou, Anne Seiller,** distribution en cours
Régie générale et accessoires **Laurent Provost** Costumes **Mathilde Chollot** Production **Compagnie Clac!**



De nos jours. Le village fictif de Garlèze, à la frontière franco-espagnole, dans les pyrénées orientale.
Céline Bolès, maire fraîchement élue, mène son premier conseil municipal. la tension qui plane sur le rituel démocratique du petit village n'est pas le simple fait du changement d'équipe. Il s'est passé quelque chose dans le canton de Garlèze. Une histoire de gens sur la route, qu'on aurait trouvés ou perdus, on ne sait pas très bien. Une histoire au cœur de laquelle se retrouve Mme Bolès, qui devra prendre la première véritable décision politique de son mandat.



NOTE D'INTENTION

2020. Au cours du confinement, j'apprend que la préfecture d'Occitanie, contrevenant aux accords de Schenghen, ferme les voies transfrontalières secondaires du sud des pyrénées orientales à l'aide de blocs de béton. A des fins de lutte contre l'immigration illégale, en 2023, les voies d'accès sont toujours bloquées.

La question du franchissement illégal de la frontière transalpine et de sa répression par l'État Français ont été le sujet de nombreuses œuvres. Il n'en est pas de même concernant la frontière franco-espagnole orientale, qui ne fait l'objet de recherches que depuis quelques années. Quatre-vingt-dix ans avant les jeunes immigrés d'aujourd'hui, de 1936 à 1939, des républicains espagnols traversaient l'Est des Pyrénées pour fuir la dictature franquiste. Le parallèle me laisse songeuse.
Je me renseigne sur le sujet. Dans une région où l'extrême droite gagne du terrain à chaque élections, des ONG et des associations d'habitants se mobilisent contre ces quelques blocs de bétons. Et aussi quelques maires, par conviction, mais aussi car les cailloux bloquent une région dont une grande part des politique publiques est basée sur l'ouverture transfrontalière.
Dans ce fait divers qui n'a rien d'anodin, beaucoup de de choses se télescopent : la question de l'immigration et de sa répression, les conflits entre politique locale , nationale et Européenne, le rapport au commun et à la propriété, l'histoire, la montée de l'extrême droite, le sensible et le planifié , le fixe et le mobile, le rapport à l'altérité.
Après quelques mois, la situation dramatique s'est imposée : il s'agira de centrer l'action sur le conseil municipal d'un village transfrontalier fictif : Garlèze. La figure de la maire, Céline Bolès, se trouvera au cœur de ces enjeux, dans une position que connaissent nombre d'entre nous : elle dispose d'une marge de manoeuvre réduite, mais d'une marge de manœuvre néanmoins. Céline Bolès a des décisions à prendre. Si elles ne changeront pas la face de l'humanité, elle changeront la vie de quelques humains, et c'est déjà beaucoup.

Mathilde Saubole



PROCESSUS DE CRÉATION

Comme pour les précédentes créations de la compagnie, la première phase de recherche consistera à récolter et analyser les faits réels. Cette première phase empruntera aux **méthodes du journalisme et de l'anthropologie**, avec des **sessions d'immersion** sur le terrain, des entretiens et une recherche documentaire. Elle sera doublée d'une lecture libre et artistique de la situation, laissant surgir les idées de scènes, les détails et la structure du spectacle. Cette phase s'achèvera à la fin de l'**été 2023**.

A l'**automne-hiver 2023**, je tâcherai de traduire de manière fictionnelle la situation observée. **Je tirerai de mon vécu une fiction**. Il y a un **objectif d'autric**e derrière cette création : m'essayer à l'**écriture d'un huit-clos**. Celui ci sera entrecoupé de flash-back et de projections mentales des protagonistes.

La première version du texte achevée, nous l'éprouveront au plateau. C'est dans cette phase qu'interviendront les premières répétitions avec les comédiens, pour **tester, chercher et peaufiner ensemble le texte**. J'envisage de retravailler avec la plupart des acteurs qui ont travaillé sur mes créations précédentes. L'**implication des actrices et acteurs** m'importe beaucoup dans cette mise en scène. Je souhaite leur **donner les moyens documentaires de s'emparer des personnages**. Cette phase interviendra **à partir du printemps 2024** et nécessitera un **temps de recherche au plateau de une à deux semaines**.

Enfin, après cette première phase de recherche au plateau, je mettrais en place une une **proposition de mise en scène achevée**, qui sera, à nouveau, **affinée avec les acteurs et l'équipe technique** au cours des résidences de création du spectacle, qui se dérouleront idéalement sur **quatre semaines** et débouchera sur la **création du spectacle en 2025**.



INSPIRATIONS

Ces premières pistes bibliographiques seront complétée par un **séjour en Cerdagne et dans le nord de la Catalogne à l'été 2023**. Ce séjour sera l'occasion de rencontrer les acteurs du conflit lié à la présence des blocs de béton : **maires, membres d'ONG, Police au frontière (P.A.F.), préfecture, habitants, migrants et travailleurs transfrontailers**. Il permettra également d'assister à des **conseils municipaux.**

MIGRATIONS, FRONTIÈRES, NATIONALISME

Kilani, Mondher.2012. « Chapitre 26 - Frontières, identités et communautés imaginées »,*Anthropologie. Du local au global,* sous la direction de Kilani Mondher. Armand Colin.

Sayad Abdelmalek. 1999. « Immigration et « pensée d'État » ». In *Actes de la recherche en sciences sociales*. Vol. 129. Délits d'immigration.

Agier, Michel. 2013. La condition cosmopolite. *L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire*. La Découverte. Paris.

Agier, Michel. 2007. « 5. Les camps aujourd'hui, un présent qui n'en finit pas », Thierry Paquot éd., *Habiter, le propre de l'humain. Villes, territoire et philosophie*. La Découverte. Paris.

Anderson, Benedict. 1983. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso Editions. Londres.

Balibar, Étienne. 2022. *Cosmopolitique. Des frontières à l'espèce humaine* – Écrits III. La Découverte. Paris.

Bennafla, Karine, et Michel Peraldi. 2008. « Introduction. Frontières et logiques de passage : l'ordinaire des transgressions », *Cultures & Conflits*, vol. 72, no. 4.

Carbó, Pilar Albertin, et Jose Antonio Langarita Adiego. 2019. « Discours à la frontière : processus d'inclusion-exclusion liés au phénomène de la prostitution », *Pensée plurielle*, vol. 49, no. 1.

SUR LA POLICE AUX FRONTIÈRES

Casella Colombeau, Sara. « La frontière définie par les policiers », *Plein droit*, vol. 87, no. 4.. 2010

Darley, Mathilde. « Le contrôle migratoire aux frontières Schengen : pratiques et représentations des polices sur la ligne tchéco-autrichienne », *Cultures & Conflits*, vol. 71, no. 3. Paris. 2008.

HUIT CLOS INSPIRANTS

Orphans(Orphelins), Dennis Kelly, 2009.

Twelve angry men (douze hommes en colères),Reginald Rose, 1954.

Les enfants (The children), Lucy Kirkwood, 2016.

ÉTAT ET POLITIQUES PUBLIQUES

Vidalou Jean-Baptiste, *Être Forêt*, Zone, Paris, 2017.

Foucault, Michel. . *Surveiller et punir.* Gallimard. Paris.1993.

Abelès, Mars. *Jours tranquilles en 89. Ethnologie politique d'un département français.* Odile jacob. Paris. 1989

Agamben, Giorgio. *Homo sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*. Seuil. Paris.. 1997

Abrams, Philip. 1988. « Notes on the Difficulty of Studying the State » , *Journal of Historical Sociology* .

L'Exercice de l'État, long-métrage de Pierre Schoeller, France, 2011.

El Ciudadano, long-métrage de Mariano Cohn et Gastón Duprat, Argentine, 2017.

Dans les ruines d'Athenes, spectacle du Birgit Ensemble, France 2017.

Show Me a Hero, mini-série de David Simon, États-Unis, 2015.

LA COMPAGNIE

Clac ! questionne ce qui *fait spectacle* de nos jours. Clac ! allie une **observation acérée du monde contemporain** à l'exigence de formats **innovants** et **grand public**, tant du point de vue **narratif** que de l'engagement physique de l'**acteur**. Fondée en 2018 à **Montreuil**, Clac! est dirigée depuis 2019 par **Mathilde Saubole**.
En 2020, Clac! crée *TICKET GAGNANT*, comédie immersive sur les médias et l'écologie. Après une enquête de plusieurs mois dans le milieu hospitalier parisien, *Une certaine idée du paradis* est coproduit par le Théâtre Paris VIllette et sera diffusé à l'automne 2023 au Théâtre de Belleville. *Le Périmètre de Garlèze* est le troisième spectacle de la compagnie.

Ils nous soutiennent
L'Annexe résidence d'accompagnement 2019-2021
Le Théâtre de la Girandole
La Générale
Le Grand Parquet-Maison d'artiste du Théâtre Paris Villette
Le Théâtre Paris Villette
La Ville de Montreuil

Nos partenaires
RAVIV , Réseau des Arts Vivants en Île de France.
Clac! bénéficie du Dispositif Local d'Accompagnement de la FOL93.
Gestion des paies et accompagnement à la production **On va vers le beau**.

www.compagnieclac.com


CRÉDIT LAURENT PROVOST

MATHILDE SAUBOLE I TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Mathilde consacre sa vie au théâtre dès l'âge de 18 ans. Elle suit l'enseignement de Luc Faugère à Bordeaux, puis intègre l'**École du Jeu**-Delphine Eliet dont elle obtient le diplôme en 2013. Elle étudie les **formes de jeu traditionnels** de la commedia dell'arte auprès d'Antonio Fava (Italie), et se forme à l'atelier du Théâtre de La Colline. Parallèlement à ses études, elle crée plusieurs formes courtes qu'elle présente dans des réseaux indépendants parisiens. À sa sortie d'école, elle co-fonde Les Instants Électriques avec Maryse Urruty et co-écrit sa première pièce, *NINA*, qui part en tournée française. En 2014, Mathilde est repérée par Dany Héricourt, **coach d'acteur**, dont elle devient l'assistante. Elle travaille au cinéma en tant que coach sur plusieurs productions françaises (DALIDA, La Maladroite, Validé...) et co-écrit des pièces telles que *Les Enquêtes de Yolanda Harps* et *TICKET GAGNANT*. Elle **dirige Clac! depuis 2019**. En 2020, elle reprend ses études et obtient une Licence de Lettres mention Culture et **Création Llittéraire** puis un Master d'**Écritures Audiovisuelles** à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et suit des séminaires d'**anthropologie** à l'EHESS. Elle tr**ouve dans l'écriture et la mise en scène le parfait équilibre entre enquête et création.** C'est ainsi que naît *Une certaine idée du paradis*, sa première écriture en solitaire, coproduite par le Théâtre Paris Villette et diffusée prochainement au Théâtre de Belleville. **Mathilde défends une écriture pour le plateau, grand public, en résonance avec la société contemporaine.**

ODILE LAVIE I CÉLINE BOLÈS

Odile se forme au studio Temps d'M (Bordeaux) puis à l'**École du Jeu** sous la direction de Delphine Eliet. En 2012, elle co-fonde la compagnie File Agathe avec laquelle elle co-écrit deux spectacles toujours en tournée aujourd'hui. Durant l'année 2013, elle intègre l'équipe de L'Enjeu pro, mise en scène par Delphine Eliet, programmé une fois par mois par le Centquatre à Paris. Elle travaille actuellement en tant que comédienne avec plusieurs compagnies de théâtre. Avec la compagnie Clac!, elle joue dans *TICKET GAGNANT* puis *Une certaine idée du Paradis.* Elle travaille sous la direction de **Laura Mariani** pour La Compagnie La Pièce Montée avec *En Miettes,* une adaptation de textes de Ionesco, puis dans ***Le Jour où j'ai compris que le ciel était bleu***, texte lauréat de la **Bourse ARTCENA** en 2022 . Elle travaille avec la compagnie Le Pavillon 33 dans *Encerclement*, un texte de **Suzanne Galéa** ayant remporté le prix Beaumarchais, créé aux Plateaux Sauvages en Avril 2023.





ANNE SEILLER I
MEMBRE DU CONSEIL MUNICIPAL

Après une formation théâtrale au **cours Périmony** et au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris, Anne Seiller **joue des auteurs contemporains** (Jean-Marie Maddedu, Benoît Vitse, Eugéne Ionesco, Michel Vinaver, Lydie Salvayre..). Puis **elle s'installe en Russie, où elle intègre une troupe permanente en Oural, sous la direction de Valéry Akhadov.** Elle y joue les auteurs classiques, (Tchékhov) mais aussi le répertoire contemporain (Léonid Zorine, Tenesse Williams, Heiner Müller...). Elle fonde la compagnie Apocryphe Tendance et bénéficie d'une formation à la mise en scène (Piotr Fomenko). De retour en France, elle travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène (**C. Benedetti, S. Rappeneau, V. Vellard, M. Marfaing, C. Cotté, I. Zimina, S.Druet, J.Vincey**...). Parallèlement, elle **traduit et adapte plusieurs textes** (E. Schwartz, I Gontcharov, N. Gogol, O. Moukhina, E Mouravitsky, H. Grékov, R. Mal'sagova). Elle travaille au cinéma comme assistante personnelle d'Annie Girardot (M. Haneke, T. Benisti, D. Duval, J. Birkin, N. Beaulieu...) et comédienne (O. Jahan, J. Koonen, R. Bouchareb, C. Averlan..). Elle obtient un **Master Professionnel de mise en scène et dramaturgie** à l'université de Nanterre-Paris Ouest. Elle enseigne à l'école de cirque d'Amiens et met en scène Amadeus au théâtre Pouchkine de Magnitogorsk en Russie. La dernière création de la compagnie Apocryphe Tendance est *Fièvre* de Wallace Shawn dans une mise en scène de Lars Norén. Elle co-écrit *Le Quai* avec Deborah Banoun pour la compagnie Jetzt.

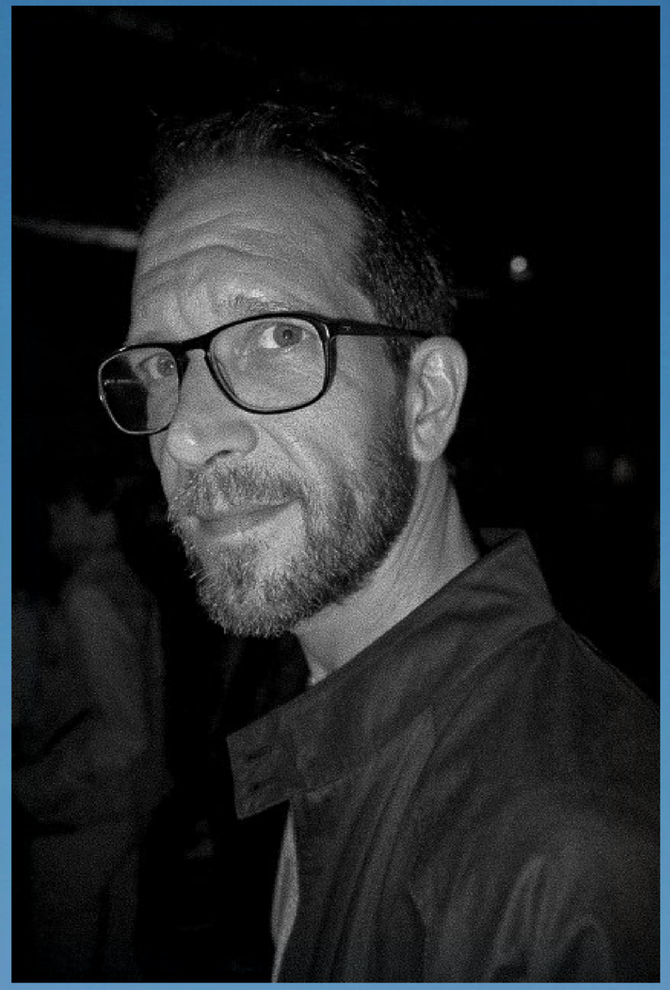
LANI SOGOYOU I
MEMBRE DU CONSEIL MUNICIPAL



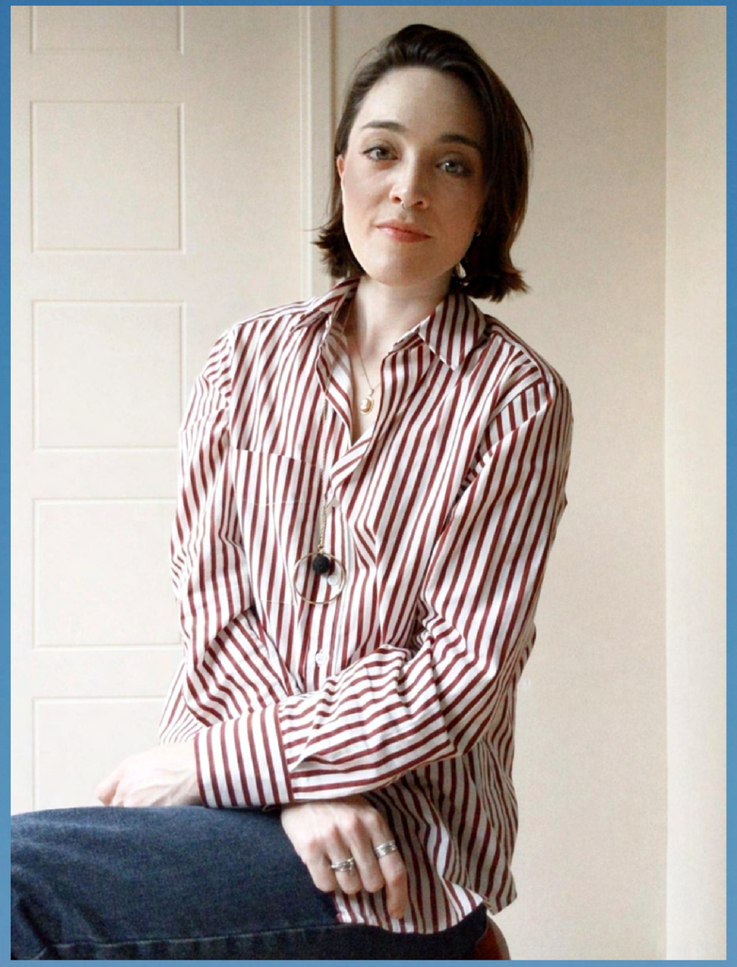
Formée par **Raymond Acquaviva** aux ateliers du Sudden, Lani Sogoyou suit notamment les stages de Dieudonné Niangoura (**ARTA**) et Béatrice Agenin, sous la direction de qui elle interprète Un caprice en 2014. Elle tourne dans de nombreux courts-métrages (Tony Sebastian Ukpo, Alexis Michalik...) et dans le long métrage *REVELATIONS*, de Bruno François-Boucher. Elle obtient **plusieurs rôles à la télévision** (Une famille envahissante, Plus belle la vie...), et travaille au théâtre sous la direction de metteurs en scènes tels que Raymond Acquaviva (La victoire en chantant, Théâtre 13) Nicolas Gaudart (*Hard Copy),* Clark Ranaivo, Christine Soldevilla. En 2020, elle co-signe avec Johann Dionnet le court-métrage Pour un week end. Elle incarne un **rôle principal dans la série *Pax*, de Olivier Marchal,** dont la sorie est prévue en 2024.

DISTIBUTION ARTISTIQUE EN COURS

LAURENT PROVOST I
RÉGIE GÉNÉRALE ET ACCESSOIRES



Il apprend la lumière et le plateau au Vingtième Théâtre, puis obtient le CAP d'**accessoiriste-réalisateur** après la formation du **C.F.P.T.S.** Il est accessoiriste et régisseur plateau pour le spectacle Le Petit Prince, m.e.s Stéphane Pezerat (Théâtre Sebastopol de Lille, Bobino...), puis intègre le Moulin Rouge où il travaille comme poursuiteur. En 2018, il assure la régie plateau du *Jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Catherine Hiegel en tournée Française et en Suisse. Il réalise des oeuvres pour des artistes contemporains ainsi que les accessoires de plusieurs pièces de Bob Wilson. A partir de 2020, il est **accessoiriste et assistant décorateur des films de Jacques Weber** : *Atelier Cyrano*, *Atelier Misanthrope* et le *Mariage de Figaro*, diffusé prochainement sur France Télévision. Il assure la **régie générale et la création des accessoires** de la pièce *Les Enfants* (Eric Vignier, Lucy Kirkwood) et travaille régulièrement comme régisseur plateau et accessoiriste au Théâtre de la Ville et au Théâtre de L'Atelier.



MATHILDE CHOLLOT | COSTUMES

Après une carrière de conseillière de cabinet politique, Mathilde Chollot fonde Jane & Serge, friperie itinérante, présente dans plusieurs festivals et pop-up stores. Sa passion pour le beau la pousse à collaborer avec des artistes tels que Lilliange, Mustang ou ToyBloïd en tant qu'actrice, musicienne, costumière et maquilleuse. Elle est costumière sur plusieurs court-métrages tels que This is Early Bird et Jetable. En 2021, elle signe les costumes du clip Chanson pour mon ombre de Pauline Paris, et de Voudras-tu m'adorer? Par Bad bad Bird.

LE PÉRIMÈTRE DE GARLÈZE

Texte et mise en scène **Mathilde Saubole**
Avec **Odile Lavie, Lani Sogoyou, Anne Seiller (distribution en cours)**
Régie générale et accessoires **Laurent Provost**
Costumes **Mathilde Chollot**
Gestion des paies et accompagnement à la production **On va vers le Beau**
Partenaires sollicités ou en cours de sollicitation :
l'Annexe (résidence d'écriture), Le Théâtre La Girandole
Le Théâtre Paris Villette, Nouveau gare au théâtre,
La ville de Montreuil, recherche de partenaires en cours.
Production **Clac!**

CONTACT

Mathilde Saubole
06 29 97 88 08
collectifclac@gmail.com

compagnieclac.com

Calendrier de production envisagé
printemps-été 2023 enquête et recherche dramaturgique, résidence d'écriture.
hiver-printemps 2024 deux semaines de résidence de recherche au plateau
saison 2024-2025 quatre semaines de résidence de création + **création du spectacle envisagée hiver 2025.**

